

Massimiliano Pelletti

1975, Pietrasanta (Lucca), IT. Lives and works in Pietrasanta (Lucca, IT).

2004, Master Degree in Philosophy, Pisa University, Pisa, IT

1996, Stagio Stagi Art High School, Pietrasanta, Lucca, IT

Selected Solo Exhibitions

2022

- *Esposizione di scultura*. Barbara Paci Art Gallery, Pietrasanta, Lucca, IT

2020

- *Looking forward to the past*. MARCA, Catanzaro, IT

2019

- Creation of two monumental sculptures (*Mexican Venus, Mexican Hermes*) for a new urban project in Acapulco for Mexican Society Peninsula, Acapulco, MEX

2018

- Creation of the monumental marble sculpture, Forte dei Marmi, Lucca, IT

2017

- *Sacra Privata*, curated by Flavio Arensi, Barbara Paci Art Gallery, Pietrasanta, Lucca, IT

2016

- *Athena*, curated by Niccolò Bonechi, Museo Ebraico, Bologna, IT

2015

- *Fallen Beauty*, Project room Byron, Forte dei Marmi, Lucca, IT

- *OPERA*, curated by Niccolò Bonechi, I SaloU e Galleria Nicola Ricci, Carrara, IT

2013

- *Crisi d'Identità*, curated by Niccolò Bonechi, Cenacolo di San Marco, Terni, IT

- *Moss*, curated by Enrico Mattei, B-A-D project room arte contemporanea, Pietrasanta, Lucca, IT

- *Omnia Opera*, curated by Enrico Mattei, Fortino, Forte dei marmi, Lucca, IT

- *WunderKammer*, curated by Enrico Mattei Vetrina Arte Contemporanea, Pietrasanta, Lucca, IT

2012

- *Vetrina*, curated by Vehicle Project Vetrina Arte Contemporanea, Pietrasanta, Lucca, IT

2011

- *Disegni Sospesi*, *installed* site-specific tribute to Bruno Munari curated by Enrico Mattei, Galaxia Medicea, Festival Seravezza, Lucca, IT

- *Quando è buio si sta in casa*, curated by Marco Aion Mangani e Giacomo Lion, BTF Gallery, Bologna, IT

2010

- *[2 4 7 1 4 7]*, curated by Riccardo Bonini, WE gallery, Torino, IT

- *Tomato and Lemon*, curated by Enrico Mattei, Fondazione Festival La Versiliana, Marina di Pietrasanta, Lucca, IT

- *So, what?*, curated by Riccardo Bonini, Antico Palazzo Pretorio, Castell'Arquato, IT

- *Io Mostro*, curated by Enrico Mattei, Galleria Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta, Lucca, IT

- *Rumore Bianco #03*, curated by Davide W. Pairone, Galleria Quattrocentrometriquadri, Ancona, IT

Selected group exhibitions

2022

- *Biennale Le latitudini dell'arte*, curated by Virginia Monteverde, Palazzo Ducale, Genova, IT
- *8 minuti dal Sole*, curated by Alessandro Romanini e Rocco Guglielmo, Gerace - Rocella Ionica- Santa Caterina dello Ionio, IT
- *Scultures*. Galerie Bayart, Chateau du Plessis-Brion, Le Plessis-Brion, FR
- *Gazing of Tranquility*. WuHan Art Museum. WuHan, CH
- *Gazing of Tranquility*. GuangDong Art Museum, Guangzhou, CH
- *Gazing of Tranquility*. Zheijang Art Museum, Hangzhou, CH

2021

- *Canova. Tra innocenza e peccato*. MART, Rovereto, IT
- *Premio Paolo VI*, Concesio, IT

2018

- *Il passo Sospeso, esplorazioni del limite*, Fondazione Ragghianti, Lucca, IT

2016

- *Changwon Sculpture Biennale. We create things, things create us*, The Moonshin Museum of Art, Republic of Korea
- *Ecce Homo. Da Marino Marini a Mimmo Paladino. La scultura di figura in Italia*. Mole Vanvitelliana, Ancona, IT
- *Forever Never Comes*, MAAM, Grosseto, IT

2015

- *SHIX-6 Premio Henraux alla corte* Deloitte, Milano, IT
- *Nuovicodici*, Palazzo Stanga Trecco, Cremona, IT
- *Timelessness*, Aria Art Gallery, Firenze, IT
- *Circolare*, curated by di Simona Gavioli, spazio Autostazione, Bologna, IT
- *Thesaurus*, Terme di Como Romana, Como, IT
- *Davide Bramante - NOVE, RISO*, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, IT

2014

- *PREMIO FONDAZIONE HENRAUX* curated by di Philippe Daverio
- *Early One morning II*, galleria Poggiali e Forconi, Ex Marmi, Pietrasanta (LU), IT
- *Opening Italian*, Art Factory Gallery, Pietrasanta (LU), IT

2013

- *Premio Terna 05*, curated by Gianluca Marziani e Martna Collu, tempio di Adriano, Roma, IT
- *"StreetScape2"*, curated by Chiara Canali e Ivan Quaroni Museo Civico Paolo Giovio, Como, IT
- *Italia / Francia - L'Innocence du R el*, curated by di Alessandro Romanini e Gualtiero Vanelli, in S.Agostino Pietrasanta (LU), IT
- *"Past forwards Conservare Memoria Produrre Realt "*, curated by Alessandro Romanini in S.Agostino Pietrasanta, (LU), IT

2012

- *"BIG BANG"*, Lem Gallery a cura di Davide Mariani, Sassari, IT
- *"Italian Newbrow "Cattve compagnie"*, curated by Ivan Quaroni, Fortino Napoleonico Forte dei Marmi (LU), IT
- *Premio Basi per L'arte contemporanea Grosseto* curated by Silvia Petronici
- *L'immagine del suono, Villa Bottini, Lucca, IT*

2011

- *"Emergenze Creative 2011"*, curated by Silvia Cirelli, Piazza del Popolo, Ravenna, IT
- *54 Biennale di Venezia*, curated by Vittorio Sgarbi, IT
- *"L'immagine del suono, rela7on between music and art visual"* curated by Alessandro Romanini,
- *"Esistenze creative"* , curated by Enrico Mattei, Villa Bottini, Lucca, IT
- *"Allegory of the cave"* Guillaume Von Holden, 400MQ Gallery, Ancona, IT

2010

- *"Mari contro Mari"*, curated by Neus pro studio, Museo di S. Agostino e Museo di Villa Croce, Genova, IT
- *"Trame"*, Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta, Lucca, IT
- *AGIta - Arte Giovane Italiana*, curated by Lincon Dexter, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Universit  della Sapienza, Roma, IT

Prizes and Awards

2021

Premio Paolo VI, Concesio, IT

2014

winner of *Premio Henraux*, Lucca, Italy

2013

shortlisted for the *Premio Terna*, Rome, Italy

2012

Premio Basi per L'arte contemporanea Grosseto curated by Silvia Petronici

